

# YANGON ART EXPO 2017

## EXHIBITION GUIDE

NOVEMBER  
4-12, 2017

JUNCTION  
CITY TOWER

YANGON  
MYANMAR

AUNG AUNG TAIK  
AUNG HTET LWIN  
AUNG HTOO  
AUNG KO  
AUNG KYAW HTET  
AUNG MYINT  
AUNG SINT  
AUNG THIHA  
AYE MIN  
AYE NYEIN MYINT  
BOGIE  
BRANG LI  
CHIT HTUT  
CHRISTOPHER A. TAMALAR  
CHAN NYEIN KYAW  
CO THIEE  
HAN KYAW MOE  
HEIN THIT  
HLA PHONE AUNG  
HTOO AUNG KYAW  
KAY MOE KO  
KHIN MAUNG ZAW  
KO KO MAUNG  
KO KO NAING  
KYAW KYAW LWIN  
KYAW NYO  
LU HTUN  
MAR LAR  
MAW THU DA NU  
MIN WAE AUNG  
MIN ZAW  
MIN ZAYAR OO  
MON THET  
MOR MOR  
MPP YE MYINT  
MYAT KYAWT  
MYAT TUN AUNG  
MYINT NAING  
MYINT SAN  
MYO PYA  
NAN DA  
NANDAR MAUNG  
NAY AUNG SHU  
NI POU  
NYEIN CHAN SU  
OHMMAR  
PANN KYI  
PKST  
SAN MINN  
SAN NAING  
SANDAR KHINE  
SATAN  
SAW LIN AUNG  
S MOE Z  
SHWE SIN AYE  
SHWE THEIN  
SOE NAING  
SU EAINdra  
SUE HTET AUNG  
THANT ZIN  
THEE ZAR  
THIT NAY SANN  
TIN AUNG KYAW  
TIN HTAY AUNG  
TIN MAUNG OO  
U LUN GYWE  
W KYAW KYAW  
YAN NAING TUN  
ZAW ZAW CO  
ZAY YAR AYE  
ZAY ZAY HTUT  
ZWE YAN NAING

Planned and organised by



Mauro Salvemini, president and art director

Eugenia Battisti, curator

Advisors

Federico De Giuli, Khin Maung Zaw,

Khin Maung Aye, Sergio Vezzali, Antonello Tolve,

Experts

Devis Comi, Su Htwe Aung,

Zar Chi Aye, Francesco Vantaggiato

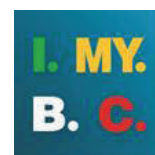
Translation

Myint Myat Thu

Under the patronage of



**Città di Anzio**  
*Medaglia d'Oro al Merito Civile*



CAMERA DI  
COMMERCIO  
ITALIA  
MYANMAR

In partnership with



Platinum sponsor



Gold sponsors



Support organisations

CLUSTER Srl, DIBSTUDIO Ltd, KERNEL ITALIA Srls, Link for Aid,  
TEO TRAVEL - MYANMAR

**#yangonartexpo2017**

[www.culture2all.com](http://www.culture2all.com)

[facebook.com/yangonartexpo2017/](https://facebook.com/yangonartexpo2017/)

[info@culture2all.com](mailto:info@culture2all.com)

Culture2All - Mauro Salvemini ONLUS

Via G. Dandini, 8

00154 Rome - Italy

## မြန်မာ့ခေတ်ပြိုင်အနုပညာကျွန်းစုများကို ရှာဖွေခြင်း

မြန်မာ့ယဉ်ကျေးမှုနှင့်ဖန်တီးမှု စွမ်းအားများသည် Yangon Art Expo ၏ အဓိကဇာတ်ဆောင်များဖြစ်ပါသည်။ တီထွင်ဖန်တီးမှုများဖြင့် ဦးဆောင်လာသော နိုင်ငံတကာယဉ်ကျေးမှုစီမံကိန်းတစ်ခုဖြစ်သည့် Yangon Art Expoတွင် နာမည်ကြီးပန်းချီအနုပညာရှင်ကြီးများ၊ တက်သစ်စပန်းချီအနုပညာရှင်များစွာတို့၏ လက်ရာများကို ဖိတ်ခေါ်ပြသထားပါသည်။ တက်ကြွလှုပ်ရှားသော၊ ပွင့်လင်းလွတ်လပ်သောမြို့ပြဝန်းကျင်တစ်ခုဖန်တီးရင်း ပြည်သူများကိုဆန်းသစ်သောခံစားမှုရသမျှပေးဆီခေါ်ဆောင်သွားရန် ရည်ရွယ်ပါသည်။ ခေတ်ပြိုင်အနုပညာကိုဦးစားပေးတင်ဆက်ထားသောဤပြပွဲသည်မြန်မာ့ပန်းချီအနုပညာရှင်များ၏ စွမ်းပကားနှင့် စိတ်ကူးဉာဏ်များကိုခင်းကျင်းပြသသွားမည်ဖြစ်ပါသည်။ ၁၉ရာစုနှစ်ယဉ်ကျေးမှု အခင်းအကျင်းများနှင့် လက်ရှိ မြန်မာနိုင်ငံ၏ အံ့ဩဖွယ် ပွင့်လင်းတိုးတက်မှုတို့ကိုရိုးရာယဉ်ကျေးမှုများကိုမပျက်သုဉ်းစေဘဲဆက်စပ်ပေးထားသောပန်းချီပညာရှင်တို့၏ လက်ရာများကို တွေ့ရမည် ဖြစ်ပါသည်။

အနုပညာနှင့် တိုင်းခြားနယ်နိမိတ်တို့၏ တည်တံ့သောနီးနယ်မှု၊ ပြည်တွင်းပြည်ပအနုပညာလက္ခဏာတို့၏ ဆက်စပ်ယှက်နွယ်နေမှုတို့သည် ဤပြပွဲ၏အဓိကအစိတ်အပိုင်းဖြစ်ပါသည်။ ပြပွဲဗျူဟာသည် အနုပညာ၏ ထင်ရှားသော ဝိသေသလက္ခဏာများနှင့် ယဉ်ကျေးမှုမျိုးစုံကွဲပြားမှုကိုထိန်းသိမ်းခြင်းအပေါ် အဓိကမြှင့်တင်ပေးရန် ထင်ဟပ်ထားပါသည်။ မျက်မှောက်ခေတ် ယဉ်ကျေးမှုအကူးအပြောင်းများတွင် အဓိကစူးစမ်းပါဝင်ပြီး ရိုးရာအစဉ်အလာများနှင့် ကမ္ဘာတစ်လွှား တိုးတက်ပြောင်းလဲလာမှု အမြင်များကိုဖော်ထုတ်ပြသရင်း မြန်မာ့အနုပညာနယ်ပယ်သစ်တစ်ခုဖွင့်လှစ်ပေးမည်ဖြစ်ပါသည်။

ထိုကဲ့သို့ စုပေါင်းအင်အားများသည် အလျင်အမြန်တိုးတက်ပြောင်းလဲလာသော ခေတ်တွင် ရွေ့လျား တိုးပွားလာသော အနုပညာလှုပ်ရှားမှုများကို ပြသပါသည်။ လူမှုရေးတိုးတက်ပြောင်းလဲမှုနှင့် Visual Art တို့ အကြားနီးနွယ်ပတ်သက်နေမှုကို ခြိမ်းခြပ်မဲ့ သင်္ကေတအမှတ်အသားများ၊ တန်ဖိုးများမှတစ်ဆင့် စူးစမ်းရှာဖွေဖော်ပြသွားပါမည်။ ကမ္ဘာ့အရှေ့ဘက်စွန်းဆီမှ အနုပညာများသည် ယခင်ကနှင့်မတူဘဲ အနောက်တိုင်းယဉ်ကျေးမှု လွှမ်းမိုးမှုဘောင်အတွင်းမှ ထိုးဖောက်လာကြပါသည်။ ကမ္ဘာ့ကြီးတိုးတက်ပြောင်းလဲလာမှုနှင့်အတူ စံချိန်မီအနုပညာအရည်အသွေးများ၊ ယုံကြည်ချက် နိုင်မာသည့်အနုပညာရှင်များထွက်ပေါ်လာခြင်းသည် အနုပညာဈေးကွက်တွင် ပြပွဲစီစဉ်သူများ၊ အနုပညာဝေဖန်ရေးဆရာများကို လုပ်ငန်း၏ဗဟိုချက်တွင် လည်ပတ်စေသည်။ နိုင်ငံအချို့တွင် ယဉ်ကျေးမှုနောက်ခံများ၊ လူမှုရေးနှင့် အတွေးအမြင် ဓလေ့ထုံးစံများ၊ သဘာဝနှင့် ဖန်တီးထားသည့်ပတ်ဝန်းကျင်အခြေအနေများသည် ရာစုနှစ်များစွာတိုင်အောင် အနုပညာလွတ်လပ်ခြင်းကိုထိန်းသိမ်းထားဆဲဖြစ်သည်။

Yangon ART EXPO 2017သည် မြန်မာ့အနုပညာယဉ်ကျေးမှုနယ်ပယ်တွင်ပါဝင်ကြိုးပမ်းခြင်းဖြင့် ကမ္ဘာ့အရှေ့ ဖျားပိုင်းဆီသို့ အဓိကဦးတည်သည်။

အကျိုးအမြတ်မယူသည့် ယဉ်ကျေးမှုအဖွဲ့အစည်း Culture 2 ALL သည် လွတ်လပ်သော၊ ကိုလိုနီခေတ်နှောင်းပိုင်းအနုပညာဝေဖန်နည်းစနစ်မှ ခွဲထွက်သောစံချိန်များကို အကောင်းမွန်ဆုံး အသုံးပြုပြီးYangon ART EXPO 2017ကို နိုင်ငံတကာမြင်ကွင်းရှေ့သို့ အရောက်တင်ဆက်ပေး ခြင်းဖြစ်ပါသည်။ ပြပွဲတွင် အကောင်းဆုံးဝေဖန်နည်းများဖြင့် စိစစ်ထားသော ပန်းချီအနုပညာရှင် ၇၁ ပါဝင်မည်ဖြစ်ပါသည်။

အနောက်တိုင်းလူ့အဖွဲ့အစည်း၏ လွတ်လပ်သော လူမှုရေးစီးချောင်းတွင် မြန်မာနိုင်ငံသည် နယ်ပယ် ကျွန်းစုတစ်ခုအဖြစ် ရပ်တည်နေသည်။ ထိုရပ်ဝန်းတွင် ယဉ်ကျေးမှု အနုပညာ၊ လူ့အဖွဲ့အစည်း၏ ရိုးရာယဉ်ကျေးမှုရည်ညွှန်းချက်များ၊ စိတ်နှင့်နှလုံးသားတို့၏ အထိမ်းအမှတ်များ သိမ်မွေ့ နက်နဲစွာ စီးဆင်းနေကြသည်။

ခေတ်ပြိုင်အနုပညာကျွန်းစုရှာပုံတော်

Yangon ART EXPO သည် မြန်မာ့ခေတ်ပြိုင်အနုပညာကျွန်းစုတစ်ခုကိုဖန်တီးပြီး နိုင်ငံတကာပရိတ်သတ်ကိုအနုပညာကမ္ဘာတစ်ခုဆီခေါ်ဆောင်သွားမည်ဖြစ်ပါသည်။ ယဉ်ကျေးမှုနှင့် လူသားဖြစ်တည်မှု၏ အထိန်းအမှတ်တစ်ခုကိုစိုက်ထူခြင်းလည်းဖြစ်ပါသည်။ အနောက်တိုင်းလူ့အဖွဲ့အစည်း၏ လွတ်လပ်သောလူမှုရေးစီးချောင်းတွင် Art Expo သည် နိုင်မာတိကျစွာသတ်မှတ်ထားသော၊ ကျွန်းများဖြင့်တည်ဆောက်ထားသောနေရာတစ်ခုကိုဖန်တီးထားသည်။ ထိုနေရာတွင် ယဉ်ကျေးမှု အနှစ်သာရများသည် သိမ်မွေ့နက်နဲစွာစီးဆင်းသွားပြီးအမျိုးစုံသော အနုပညာအစုအဝေးများကိုမြေမျက်နှာသွင်ပြင်တစ်ခုပေါ်တွင် ဖြစ်ပေါ်စေသည်။ အရောင်များ၊ စိတ်ခံစားချက်များ၊ အမြင်အာရုံများ၊ ခံစားမှုစွမ်းအင်များ၊ တီထွင်ဆန်းသစ်မှုများ၊ ရိုးရာယဉ်ကျေးမှုများစသည့်သွင်ပြင်များသည် မြန်မာနိုင်ငံသာပေးစွမ်းနိုင်သည့် ထူးခြားပြောင်မြောက်သည့် အရာများဖြစ် ပါသည်။

ရှာပုံတော်ကျွန်း

စိတ္တဇပန်းချီ၏ ထူးခြားပြောင်မြောက်သော တိုးတက်ပြောင်းလဲမှုကို ဖြစ်တည်မှုဆန်သည့် အိပ်မက်ရုပ်ပုံများဖြင့် လေးနက်ထူးခြားထားသည်။ ခံစားမှုရသကိုအလေးပေးသည့်ဟန်၊ ပျက်လွယ်သည့်ရုပ် တို့၏ သဘာဝကို ရှာပုံတော်ကျွန်းတွင် မြင်တွေ့ ရမည်ဖြစ်သည်။ မြန်မာ့

ခေတ်ပြိုင်ပန်းချီလောကကိုတခေတ်ဆန်းစေခဲ့သည့် ပန်းချီဆရာကြီးများသည် တည်ရှိခြင်းအစစ်အမှန် ပုံစံအသစ်ဖြင့် မွေးဖွားလာပုံကို ရှာပုံတော်ကျွန်း၏ လက်ရာမွန်များမှတဆင့် ပြောပြသွားမည် ဖြစ်ပါသည်။

ရောင်စဉ်မျက်နှာပြင်ကျွန်း

ရှုပ်ဝတ္ထုတစ်ခု၏ အရောင်အရည်အသွေးသည် မျဉ်းတို့၏ ရွေ့လျားတတ်သည့် သဘော၊ လမ်းကြောင်း များပြတ်ကျန်တတ်သည့် သဘောကိုပြောပြနေသည်။ ထိုအတွေးအခေါ်များကင်းဗတ်ပေါ်တွင်ရွေ့လျားသွားလာကြသောအခါစိတ်၏တင်းကျပ်မှုများ၊ စိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာ ဖြစ်တည်မှု၏ တုန်ခါလှုပ်ရှားမှုများကိုကိုယ်စားပြုသည့် မြန်မာ့အနုပညာ၏ ဆန်းသစ်သော နယ်ပယ်တစ်ခုဖြစ် ထွန်းလာသည်။

နယ်ပယ်လွန်ကျွန်း

နယ်ပယ်လွန်ကျွန်းကိုရောက်ရှိသည်နှင့် စုံလင်များပြားသည့် နည်းနာလုပ်ထုံးများ၊ မတူကွဲပြားသည့် အနုပညာဟန်ပန်များမှတစ်ဆင့် ခေတ်ပြိုင်အနုပညာရပ်ဝန်းတစ်ခုတွင် မျောက်ရှုလွင့်မြောသွားသည့် အရသာကိုခံစားရမည်ဖြစ်ပါသည်။ ရှင်သန်ခြင်းမှသည့် သဘာဝ၊ ပေါ့ယဉ်ကျေးမှုကိုယ်စားပြုသင်္ကေတများ၊ သဘာဝလွန်အတွေးအမြင်များသည် မျက်မှောက်ကာလတွင်ပါဝင်ရှင်သန်လိုခြင်း၊ ပြောပြလိုခြင်းရှိပုံကိုပေါင်းစည်းတင်ဆက်ထားသည်။

လင်းရိပ်ကျွန်း

အကြည့်မဲ့ခြင်း၊ အကြည့်ပါဝင်ခြင်း သဘောတရား၊ မှောင်ရိပ်သန်းသောနောက်ခံများတွင် အရိပ်တို့ သက်ဝင်လှုပ်ရှားပုံများ၊ အလင်းတို့ရောင်စဉ်ဝဲဂယက်အတွင်း ကစားကြပုံများကို လင်းရိပ်ကျွန်းတွင် ရှာဖွေတွေ့ရှိနိုင်မှာဖြစ်ပါသည်။ ထို့အပြင် ပျက်စီးကြွေမှုလွယ်သော အပြစ်ကင်းစင်ခြင်းတရား၊ မိသားစုနှင့် အိမ်တွင်းဘဝ၊ ပြင်ပလူမှုဘဝတို့နှင့် ဆက်စပ်နေသည့် ဣတ္ထိယလောက၏ ဓလေ့ထုံးတမ်းများဆီသို့ လည်းအရောက်ပို့ဆောင်ပေးမည်ဖြစ်ပါသည်။

စိတ်ဝိညာဉ်ကျွန်း

စိတ်ဝိညာဉ်ကျွန်းတွင် အနက်အဓိပ္ပာယ်ကိုအမှတ်အသားဆန်ဆန် ဖော်ညွှန်းသည့် ရုပ်ပုံသင်္ကေတများ၊ ရှေးခေတ်ယုံကြည်သက်ဝင်မှုများနှင့် ဒဏ္ဍာရီလာဓလေ့ထုံးတမ်းများ၊ဘာသာစကားအဓိပ္ပာယ်များနှင့် အထွတ်အမြတ်ထားအပ်သော စွန့်လွှတ်အနှစ်နာခံမှုများစသည်တို့သည် အနုပညာဖန်တီးမှု၏အကြောင်းအရာ ဖြစ်လာကြပါသည်။ ထူးခြားပြောင်မြောက်ခြင်းနှင့် တရားဓမ္မကိုအလေးအနက်ကြည့်ရှုခြင်းဆီ ခေါ်ဆောင်သွားပုံကိုလည်း မြင်တွေ့ရမည် ဖြစ်ပါသည်။

မြို့ပြနိုင်ငံကျွန်း

မြို့ပြနိုင်ငံကျွန်းတွင် ဓလေ့ထုံးတမ်းနှင့် ခေတ်မှီဆန်းသစ်မှု ဝိသေသများကြားတွင် ကူးလူးဆက်ယှက်နေသော ဗုဒ္ဓဘာသာနိုင်ငံတစ်နိုင်ငံကို ရည်ညွှန်းသည့် ယဉ်ကျေးမှု ဦးတည်ရာကို ပေါ်လွင်စွာပုံဖော်ထား သည်။ အနုပညာနှင့် နယ်နိမိတ်တို့၏ ခွဲခြား၍မရသော ဆက်နွယ်မှု၊ ဒေသတစ်ခု၏ ကိုယ်ပိုင်လက္ခဏာနှင့် စီးပွားရေးဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်မှုတို့ ချိတ်ဆက်နေပုံ စသည်တို့သည် မြို့ပြနိုင်ငံကျွန်းတွင် ပါဝင်သည့် အနုပညာလက်ရာများ၏ အဓိကလည်ချက်ဖြစ်ပါသည်။

ဆန်းသစ်ကျွန်း

နေရာကိုအဓိကဦးတည်သောအနုပညာစီမံကိန်းများသည် လူမှုရေးဆက်စပ်ယှက်နွယ်နေမှုကိုမြှင့်တင် ဖော်ဆောင်ပေးသည်။ အနုစိတ်အနုပညာလက်ရာသည် အနုပညာဖန်တီးသူများကို အနုပညာနှင့် လူမှု ဝန်းကျင်တို့အတူယဉ်တုံ့ဖြစ်ထွန်းနေသည့်မြို့ပြနေရာတစ်ခုနှင့် ဆက်သွယ်ပေးသည်။

Eugenia Battisti  
Mauro Salvemini

## Discovering the archipelago of contemporary Myanmar art

The productivity and energy of Myanmar cultural system are the protagonists of Yangon Art Expo 2017 a pioneering international cultural project. Yangon Art Expo programme invite masters and emerging artists to exhibit their work with the aim of creating a stimulating, accessible, open and dynamic atmosphere in a city environment, suitable to attract the public to new forms of expression.

Totally dedicated to contemporary art this prestigious event shows the energy and spirit of Burmese artists who look at some XXI century cultural key issues, while relating to the extraordinary opening and growth of their country without sacrificing its traditions and culture.

The indissoluble bond between art and territory, and the relationship between local and global identity, are the fulcrum of our programme. The curatorial strategy promotes a critical reflection on identity and on the preservation of cultural diversity and introduce the public in new research areas to discover the Myanmar art archipelago where ancient traditions and global renewals visions both produce and critically investigate cultural transitions in today's culture. Such synergies revealing a flowing and prolific art activity in fervent development and invite to explore a set of symbols, signs and values, both material and immaterial, that blend into an articulated relationship between interdisciplinary view of visual arts interact with and relate to social transformations.

The art of far East has now emerged from an artistic marginality in which it was forced by the predominance of Western centrality. Globalization has standardized canons, convinced artists to follow space installation exercises, placing the art market at the centre of the function of critics and curators. Few countries still maintain artistic independence by referring to their cultural backgrounds, to social and ideological traditions, to their natural and constructed environment. Yangon ART EXPO 2017 moves the focus of attention to far East by placing it in the archipelago of Myanmar art culture.

By leveraging on the freedom of non-profit cultural organization, using the criteria of independent and non-post colonial art criticism, Culture2ALL with Yangon ART EXPO 2017 brings to the international attention seventy artists analyzed through critic methods and clustered in seven most significant islands . In the liquidity of western society, Myanmar offers an archipelago in which the element flows through well-defined landing points for artistic culture, traditional references of the society and monuments of mind and soul.

The Yangon ART EXPO leads international attention to an artistic universe, a system of islands semantically defined which form the archipelago of contemporary art where it is possible to get lost between the colours, emotions, views, sensations, innovations and traditions that only Myanmar can provide.

### Discovery Island.

The sensational prospecting breakthrough of abstractism, enriched by a nearly metaphysical dream,

accompanies an expressionist style and ephemeral geometry. The core of the works on display in the discovery island tell about the birth of a new vision of reality promulgated by art masters who have marked the dawn of contemporary art in Myanmar.

### Colors and Surfaces Island.

The timbre thickness of the material colour accompanies the dynamism of the moving line and its broken trace. Together these dimensions travel on the canvases housed on the colors and surfaces island where the new experimentalisms of Myanmar art come to inspire spiritual tensions and vibrations that touch the cords of interiority.

### Hyper Island.

In the plurality of the means and processes used, in the diversity of their stylistic elements, the glance of those who approach the island of Hypercontemporary is lost. Dead nature, Pop icons, and surreal views are amalgamated in close dialogue with the will to tell and participate in the present.

### Light and Shadows Island.

Presence and absence of looks, gloomy backgrounds where shadows are animated and lights play in polychromatic vortexes. On light and shadows island, the visitor is catapulted into the world of the fragile innocence and ritual of the female universe immersed in moments of domestic life and public atmosphere.

### Spirit and Mind Island.

In the spirit and mind island iconographies with highly symbolic connotations, references to ancient beliefs and mythical traditions, semantics and sacred sacrifices, become the subject of artistic representation and carry the meditation of those who look to the sublime and the dharma.

### Urban and Country Island.

In urban and country island there is an aesthetics that reflects the cultural trend of the Buddhist country's references, hovering between tradition and global dimensions. The inseparable relationship between art and territory and the link between local identity and economic development are the pivot around which the exhibited works rotate.

### Special Projects Island.

The site-specific projects promote and produce interaction with social fabric. The artwork elaboration connects artists with the conformation and identity of a specific urban space, in this case a place of artistic and social cohabitation.

Eugenia Battisti  
Mauro Salvemini

November 2017

## Scoprendo l'arcipelago dell'arte contemporanea del Myanmar

La produttività e l'energia del sistema culturale birmano sono i protagonisti di Yangon Art Expo 2017, un pionieristico progetto culturale internazionale. Il programma Yangon Art Expo invita i maestri e gli artisti emergenti a esporre il loro lavoro allo scopo di creare un'atmosfera avvincente, accessibile, aperta e dinamica in un ambiente cittadino, atto ad attirare il pubblico a nuove forme di espressione.

Completamente dedicato all'arte contemporanea, questo prestigioso evento mostra l'energia e lo spirito degli artisti birmani che guardano alcuni temi culturali del XXI secolo, mentre si riferiscono alla straordinaria apertura e crescita del loro paese senza sacrificare le proprie tradizioni e cultura.

Il legame indissolubile tra arte e territorio e il rapporto tra identità locale e globale sono il fulcro del nostro programma. La strategia curatoriale promuove una riflessione critica sull'identità e sulla conservazione della diversità culturale e introduce il pubblico in nuove aree di ricerca per scoprire l'arcipelago artistico del Myanmar, dove le visioni antiche e le rinnovazioni globali producono e criticano criticamente le transizioni culturali nella cultura odierna. Tali sinergie che rivelano un'attività artistica fluida e prolifica nello sviluppo fervente e invitano ad esplorare una serie di simboli, segni e valori, sia materiali che immateriali, che si fondono in una relazione articolata tra la visione interdisciplinare delle arti visive interagiscono e si riferiscono alle trasformazioni sociali.

L'arte del lontano oriente è oramai uscita da una marginalità artistica nella quale è stata costretta dal predominio della centralità occidentale. La globalizzazione ha uniformato canoni, convinto artisti a seguire esercizi installativi spaziali, posto il mercato dell'arte al centro della funzione dei critici e dei curatori. Sono pochi i paesi ancora mantengono una indipendenza artistica riferendosi alle proprie basi culturali, alle tradizioni sociali ed ideologiche, al proprio ambiente naturale e costruito. Yangon ART EXPO 2017 sposta il baricentro dell'attenzione verso il lontano oriente posizionandolo nell'arcipelago della cultura artistica birmana.

Facendo leva sulla libertà propria di una organizzazione culturale, senza scopo di lucro e non istituzionale, utilizzando i canoni della critica artistica indipendente e non post coloniale, il gruppo di Culture2ALL con Yangon ART EXPO 2017 pone all'attenzione internazionale settanta artisti analizzati attraverso i metodi tradizionali della critica e raggruppati nelle isole più significative dell'arcipelago birmano. Alla liquidità della società occidentale il Myanmar propone un arcipelago nel quale si naviga tra isole ben definite, punti certi di approdo per la cultura artistica, per la società e per la mente dell'essere umano.

Yangon ART EXPO pone all'attenzione internazionale un universo artistico ordinato in un sistema di isole, definite da alcune parole chiave, che formano l'arcipelago dell'arte contemporanea dov'è possibile naufragare tra i colori, emozioni, opinioni, sensazioni, innovazioni e tradizioni che solo il Myanmar può offrire.

L'isola della scoperta.

La dirompente rottura prospettica dell'astrattismo, arricchita da un sogno quasi metafisico, affianca uno stile di stampo espressionista e geometrie effimere. Il nucleo di opere in mostra raccontano la nascita di una nuova visione della realtà promulgata dai maestri dell'arte che hanno segnato gli albori dell'arte contemporanea in Myanmar.

L'isola dei colori e delle superfici.

Lo spessore timbrico del colore materico accompagna la dinamicità della linea in movimento e la sua traccia spezzata. Insieme queste dimensioni viaggiano sulle tele ospitate in un'isola dove approdano i nuovi sperimentalismi dell'arte birmana tesi a suscitare tensioni spirituali e vibrazioni che toccano le corde dell'interiorità.

La iper-isola.

Nella pluralità dei mezzi e dei procedimenti usati, nella diversità dei loro elementi stilistici, si perde lo sguardo di chi approda all'isola dell'ipercontemporaneo. Nature morte, icone Pop e vedute surreali si amalgamano in stretto dialogo con la volontà di raccontare e partecipare al presente.

L'isola della luce e delle ombre.

Presenza ed assenza di sguardi, sfondi cupi in cui le ombre si animano e giochi di luci nei vortici policromatici. In quest'isola lo spettatore è catapultato nel mondo della fragile innocenza e nella ritualità dell'universo femminile immerso nei momenti di vita domestica e atmosfera pubblica.

L'isola della mente e dello spirito.

Iconografie dalle connotazioni fortemente simboliche, riferimenti di antiche credenze e mitiche tradizioni, semantiche e luoghi del sacro, diventano oggetto di artistica rappresentazione e veicolano la meditazione di chi guarda verso il sublime ed il dharma.

L'isola della città e campagna.

Si celebra una estetica che rispecchia l'andamento culturale del paese denso di riferimenti buddhisti, in bilico tra la tradizione ed il rinnovamento globale. L'inscindibile relazione tra arte e territorio e il vincolo tra identità locale e lo sviluppo economico costituiscono il perno attorno al quale roteano le opere esposte.

L'isola dei progetti speciali.

Il progetto nasce da una pratica artistica che promuove e produce interazione con il tessuto sociale. Per questo è stato pensato come site-specific, ovvero un intervento elaborato per porre in relazione gli artisti con la conformazione e l'identità di uno specifico spazio urbano, in questo caso luogo di convivenza artistica e sociale.

Eugenia Battisti  
Mauro Salvemini

Novembre 2017

## Discovery Island

**U Lun Gywe, 1930**  
*Day of Market*

Oil on canvas, cm 91,50 x122, 2011



**MPP Ye Myint, 1953**  
*Van Gogh Visit to Bagan*

cm 147x118, 2009



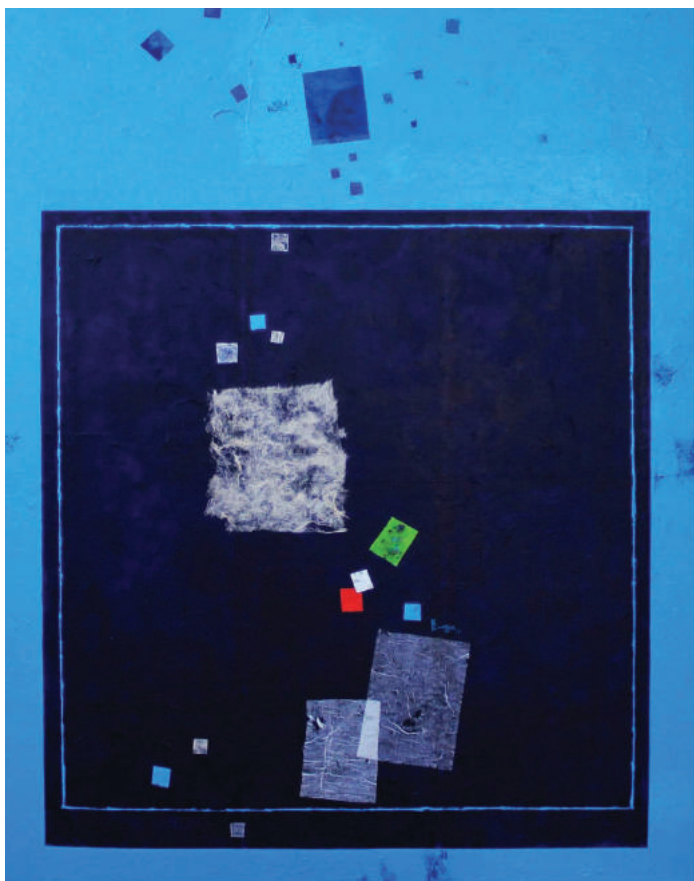
**Aung Aung Taik**  
*Untitled*

Acrylic and Mixed media on Canvas  
cm 24 x36, 2016



**Aung Myint, 1947**  
*Faces*

Acrylic on canvas, cm 122x91, 2017



**Bogie, 1949**  
*One Winter Evening #3*  
 Collaint, cm 101 x 76, 2017



**Min Wae Aung, 1960**  
*On the road 2017*  
 Acrylic on canvas, cm 94x129, 2017

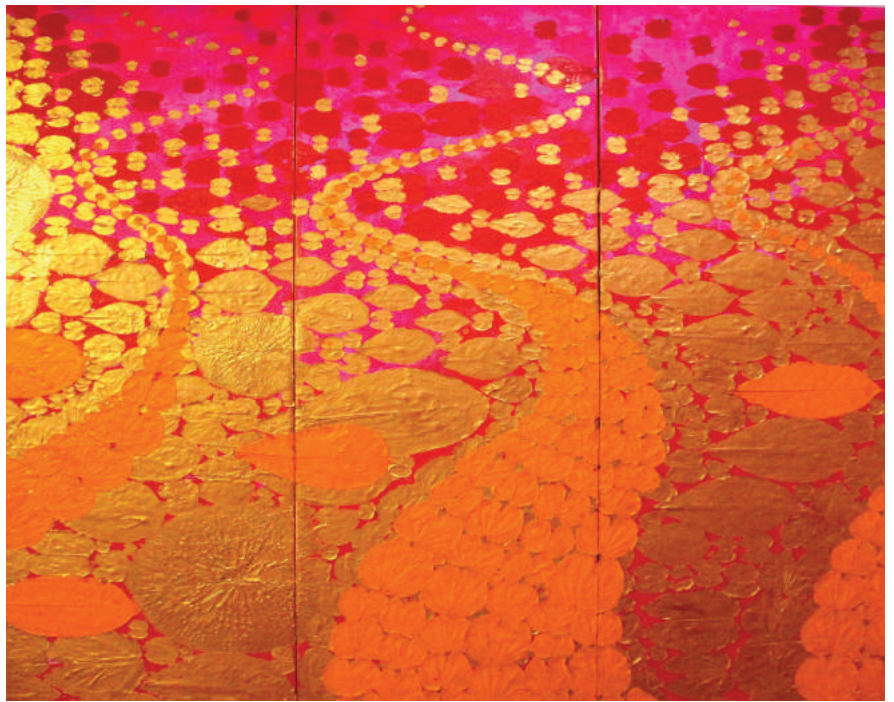


**Chan Nyein Kyaw, 1959**  
*Lovely cat*  
 Acrylic on canvas, cm 61x61, 2017



**Tin Maung Oo, 1949**  
*Myanmar*  
 Acrylic on canvas, cm 91,5 x 76, 2017

## ***Colors and Surfaces Island***



**Kyaw Nyo, 1980**  
***Myanmar Spring (25)***

Acrylic on canvas, cm 153x138 (3 panel), 2017



**Shwe Sin Aye, 1980**  
***Pleasure & Luck***

Mixed media on paper, cm 38 x 54, 2016



**Soe Naing, 1961**  
***Untitled***

Acrylic on canvas, cm 150x100, 2017



**Nandar Maung**  
***Untitled***

Acrylic on Fabric (collage), cm 91x91, 2016



**Ohmmar, 1979**  
***Dancing with the colors***

Acrylic on Canvas, cm 76x76, 2015



**Sue Htet Aung, 1965**  
***Strategy & She***

Acrylic on Canvas, cm 122x152, 2016



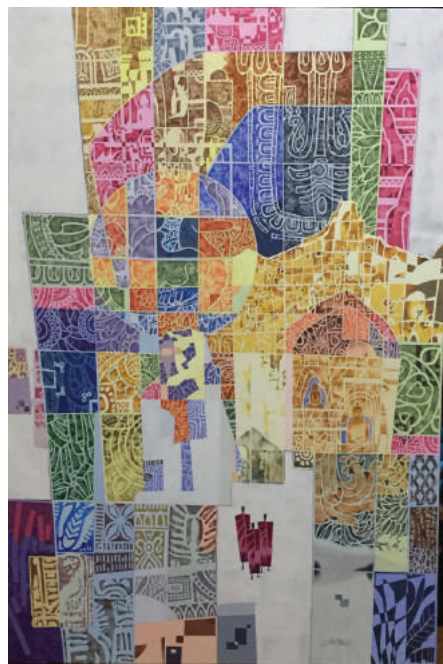
**San Naing, 1971**  
***Untitled***

Acrylic on Canvas, cm 35.5x46, 2017



**Min Zaw, 1972**  
***Painting No: 18/2017***

Acrylic on Canvas, cm 92x152, 2017



**LU HTUN, 1964**  
***Bagan***

Acrylic on canvas, cm 137x 91, 2017

## Hyper Island



**Aung Thiha, 1971**  
*Fishing*

Acrylic on Canvas, cm 91x122, 2012



**San Minn, 1951**  
*Ordinary Love Story*

Acrylic on canvas, cm 102x76, 2017



**Nay Aung Shu, 1973**  
*Together(9)''*

Acrylic on Canvas, with Transfer news paper, cm 91.5 x 153, 2016



**Aye Nyein Myint, 1979**  
*The Shape*

Acrylic on canvas, cm 91x91, 2016



**Kay Moe Ko, 1971**  
*The Lady*

Acrylic on Canvas, cm 122 x 91, 2017



**Brang Li, 1981**  
*No more life*

Acrylic & Soot on canvas, cm 91x122, 2016



**Aung Htoo, 1985**  
*The Classic*

Oil on canvavs, cm 61 x 137, 2017



**Hein Thit, 1971**  
*Nude*

Acrylic and paper collage on canvas, cm 62x92, 2017



**Kyaw Kyaw Lwin, 1993**  
*Differential*

Acrylic on canvas, cm 68x91, 2016 - 2017



**Mor Mor, 1979**  
*The Presence*

Acrylic on canvas, cm 91x122, 2017



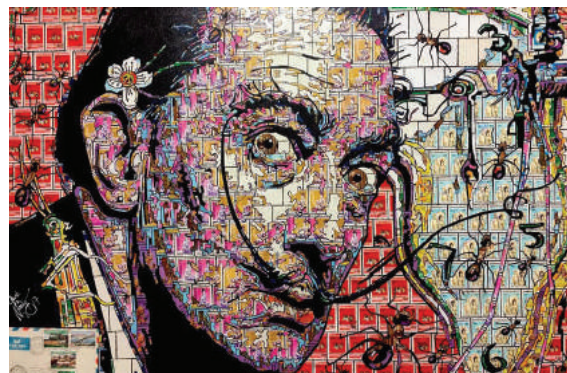
**Tin Aung Kyaw, 1973**  
*The Silver Set*

Oil on canvas, cm 91,50x122, 2016



**Nyein Chan Su (NCS), 1973**  
*Red star Rooster 1*

Acrylic, Spray, Lace and ink on canvas, cm 36x36, 2017



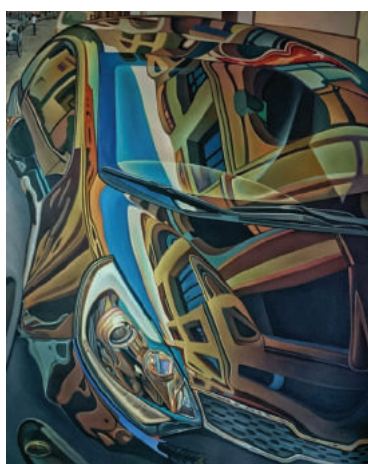
**Zwe Yan Naing, 1984**  
*Salvador Dali*

Stamp collage on canvas, cm 90x60, 2017



**Zaw Zaw Co, 1984**  
*Tryshaw with the map*

Acrylic on canvas, cm 76x92, 2017



**Maw Thu Da Nu, 1984**  
*Reflection*

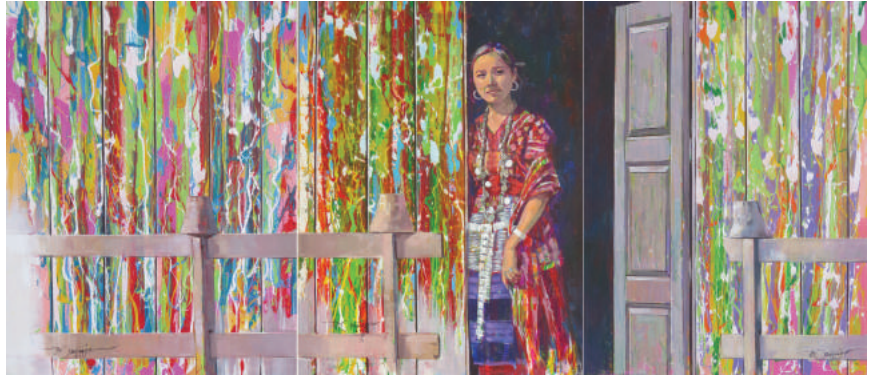
Acrylic on canvas, cm 76x76, 2017



**Myat Kyawt, 1966**  
*Family, Everironment and Association*

Acrylic on canvas,  
cm 152x122, 2017

## *Light and Shadow Island*



**Mon Thet, 1963**

*Chin lady*

Acrylic on canvas, cm 80x180 (3 pieces), 2016



**Myat Tun Aung, 1972**

*Innocent life*

Acrylic on canvas, cm 61x76, 2017



**Thee Zar, 1960**

*Love Bird, My Dream Series 1*

Acrylic on canvas, cm 61x61, 2017



**Myn Zayar Oo, 1986**

*In the South End*

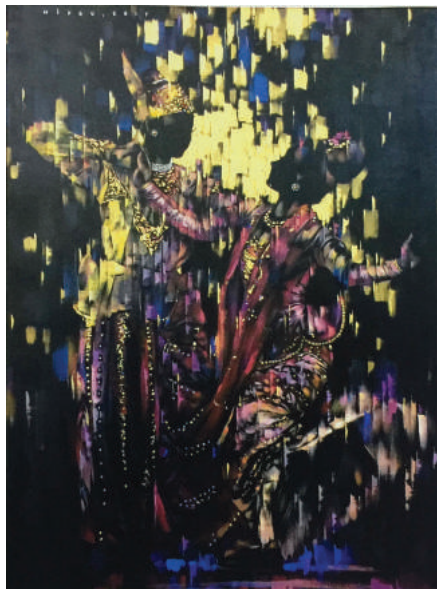
Oil on canvas, cm 91x122, 2017



**Nan Da, 1981**

*Keeping the Faith*

Acrylic on canvas, cm 111x91, 2017



**Ni Po U, 1962**  
***Dancer***  
 Acrylic, cm 122 x 91, 2017



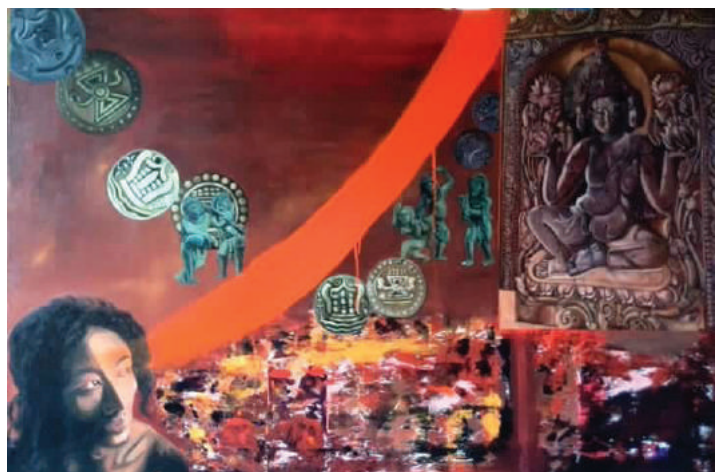
**W Kyaw Kyaw, 1962**  
***Girl in Make up***  
 Watercolor and Ink on Silk Fabric, cm 71 x 142cm, 2017



**Sandar Khine, 1971**  
***The Naked Truth***  
 Acrylic on Canvas, cm 61 x 152, 2017



**Co Thiee, 1963**  
***The erosiving of the light***  
 Acrylic and gel, cm 91,50 x 122, 2014



**Htoo Aung Kyaw, 1978**  
***A piece of story in Bagan***  
 Oil and acrylic on canvas, cm 122 x 182, 2015

## *Spirit and Mind Island*

**Aung Sint, 1968**  
*Morning at 10:30 in Amarapura*  
Oil on Canvas, cm 91.5x91.5, 2012



**Khin Maung Zaw, 1970**  
*The Bayon (Cambodia)*  
Watercolor, cm 76x102, 2017

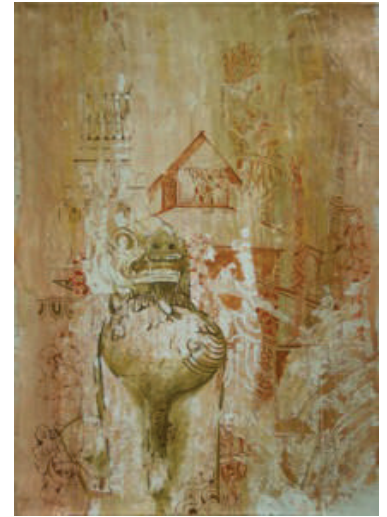


**S Moe Z, 1977**  
*Look forward to.*  
Acrylic on Canvas, cm 122x152, 2017

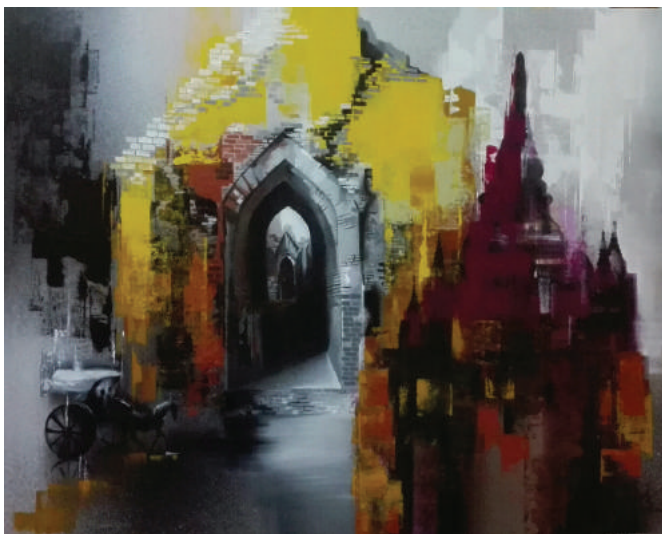




**Myint San, 1965**  
***Triple Gems (Buddha, Damma, Sangha)***  
 Acrylic on canvas (silk screen printing), cm 136x81, 2014



**Aung ko, 1978**  
***Quieted***  
 Acrylic on canvas, cm 122x91, 2017



**Su Eaindra, 1965**  
***Began in the Universe***  
 Acrylic on Canvas, cm 121x92, 2017



**Aung Kyaw Htet, 1965**  
***Timely***  
 Oil on canvas, cm 96,50 x 122, 2017



**Zay Yar Aye, 1974**  
***Mythical creature (keinnari)***  
 Acrylic on canvas, cm 61x61, 2017



**Han Kyaw Moe, 1982**  
***I think, therefore I am***  
 Acrylic on canvas, cm 92x122, 2017

## Urban and Country Island



**Mar Lar, 1953**  
***Min gun***

Oil on canvas, cm 22 x30, 2017



**Hla Phone Aung, 1966**  
***Bagan***

Acrylic on Canvas, cm 36 x48, 2017



**Tin Htay Aung, 1975**  
***Simple Life***

Oil on canvas, cm 30x36, 2016



**C. A. Tamalar, 1971**  
***Treeveller***

Acrylic, Tissue paper on Canvas, cm 122x122, 2001



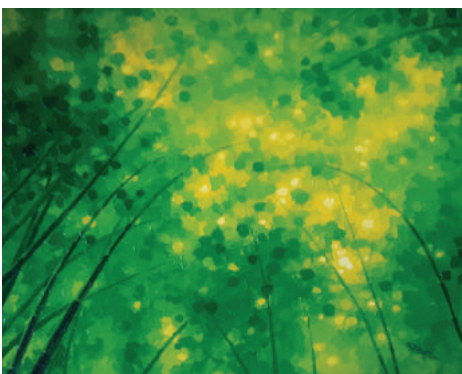
**Thant Zin, 1964**  
***Colorful world 3***

Oil on canvas, cm 61 x91, 2008



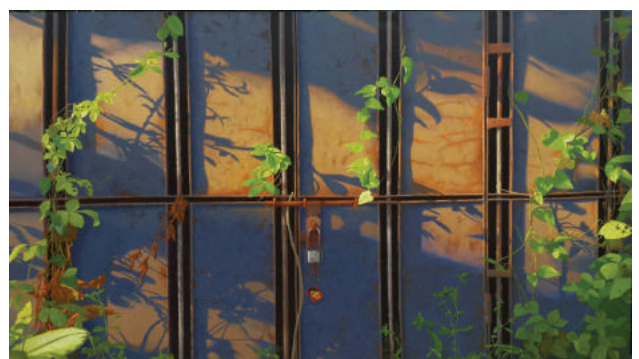
**Shwe Thein, 1981**  
***Traveling***

Acrylic on canvas, cm 30 x36, 2017



**Pann Kyl, 1983**  
***Worm eye view***

Acrylic on canvas, cm 100 x120, 2013



**Zay Zay Htut, 1983**  
***To Daylight***

Acrylic on Canvas, cm 122x183, 2017



**Myo Pya, 1987**  
*Colonial building at Pyin Oo Lwin*  
 Mixed medium on canvas, cm 91x72, 2017



**Ko Ko Naing, 1960**  
*City Scape*  
 Acrylic on canvas, cm 61x76, 2017



**Aung Htet Lwin, 1991**  
*Yangon Downtown*  
 Watercolor, cm 56x56, 2017



**Myint Naing, 1967**  
*Yangon Downtown*  
 Watercolor, cm 56x76, 2017



**Saw Lin Aung, 1982**  
*Ready to go*  
 Acrylic on Canvas, cm 121 x 91, 2017



**Aye Min, 1969**  
*After the Rain*  
 Watercolour, cm 38x56, 2017



**Thit Nay Sann, 1979**  
*Beauty of Yangon*  
 Acrylic on canvas, cm 60x75, 2017

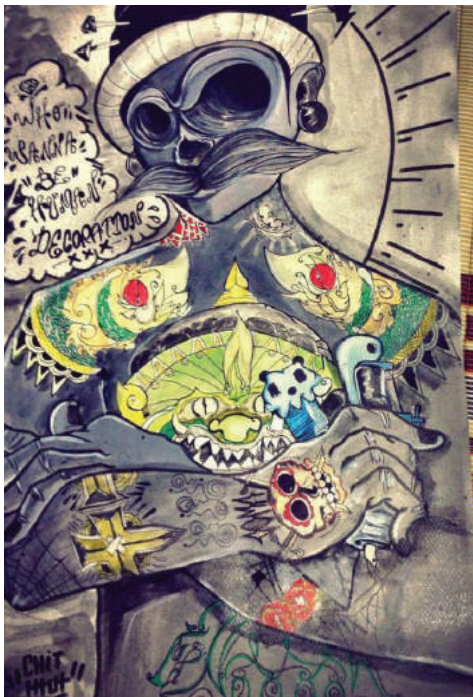


**Yan Naing Tun, 1979**  
*Dreams*  
 Acrylic on Canvas, cm 46x61, 2016

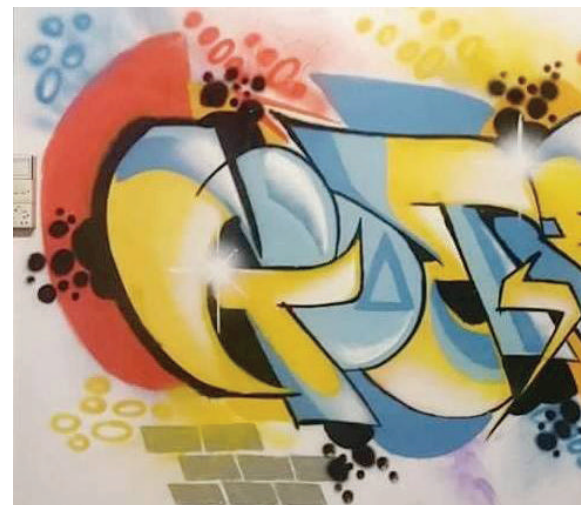
## Island of Special Projects



**SATAN, 1991**  
*Flow you are Dream*  
 Spray on wall, 2017



**Chit Htut, 1986**  
*Human Decoration*  
 Spraycan on canvas, cm 90x60, 2013



**Ko Ko Maung, 1992**  
*Untitled*  
 Spray on wall (Goethe Institut), 2016



**PKST**

***Pinks will fade away***

Spray on Wall (Myay Nigone, overhead bridge), mt 13x5, 2017



# CULTURAL HERITAGE AND VILLAGES

## Project and Laboratory

A project to help young Myanmar generations to use the cultural heritage of their villages for achieving a better life standard, for not leaving their home place, for protecting monuments, religion and traditions.

The schools and orphanages of small villages in the vicinity of cultural heritage are the best places for performing a teaching art laboratory for letting young pupils to understand how to respect, to preserve and to use the cultural heritage. A task force of artists and teachers will teach basic concepts and abilities in strict collaboration with residential teachers. The most sustainable techniques will be used together with the teaching aids and equipments, which will be donated to the school. After being involved in the issue the students will share the acquired knowledge with the parents and they will be motivated to respect the monuments and to consider the cultural heritage as a resource for their own future. In the next few years some of them, growing up, might be interested in becoming artists and masters for restoration, some to become professional guides, some will be involved in hotels and restaurants, and some others will go to university or become artists, entrepreneurs, etc.. During the project Myanmar artists and experts teach an oriented to cultural heritage monuments laboratory of arts education fundamentals to young students using aids and equipments which will be left as donation.

At the same time some experts of C2A NGO visit the cultural heritage place/s and carry out a quick survey of monuments, of surrounding environment and of population settled in the area. The action identifies also local players (monks, teachers, people) to create and maintain a network and to monitor the follow-up.

The rationale is that: arising awareness and building capacity in young generations the monuments will be preserved, people will find job opportunities, territory will be protected and, first of all, traditional culture and religion will be maintained in the place.

A tentative list of cultural heritage places and villages:

- Kakku Pagodas in the Shan State ;
- Sa Lay in Magway State ;
- Mrauk U in Raikine State ;
- Kyaukpadaung, Mandalay Division ;



# Yangon ART EXPO 2017 is raising funds for Cultural Heritage and Villages Programme

## CULTURAL HERITAGE AND VILLAGES

A project of NGO Culture2ALL to help young Myanmar generations to use the cultural heritage of their villages for achieving a better life standard, for not leaving their home place, for protecting monuments, religion and traditions.

Myanmar has an huge amount of cultural heritage ( temples, buildings, natural areas) distributed in all territory . There is the risk of loosing this humanity 's patrimony specially in areas where tourism is not yet developed and population does not have adequate living standard. If they abandon the territory the monuments collapse.

Myanmar ongoing economic growth, among other effects, increases the population internal migration. People move towards metropolitan and city areas leaving the rural and coastal zones where amazing cultural heritage is located. Migration is affecting mainly Myanmar young people.

Tourism is developing in Myanmar together with so named, cultural tourism is expected to play a relevant role in the near future. Many not-yet famous areas contain unique and amazing cultural heritage and there is absence of tourism infrastructures.

### AROUND US, INSIDE US

**Bringing artistic inspiration to young minds in rural Myanmar**

**Arising awareness and building capacity in young generations the monuments will be preserved, people will find job opportunities, territory will be protected and, first of all, traditional culture and religion will be maintained in the place.**





Cultural 2All အဖွဲ့အစည်းသည် ယဉ်ကျေးမှု၊ ပတ်ဝန်းကျင်နှင့်၊ သဘာဝအမွေအနှစ်များနှင့်ဆက်စပ်နေသောအကျိုးအမြတ်ခံစားရမှု နည်းပါးသည့် လူဦးရေအတွက် ထိုအမွေအနှစ်များ၏ တန်ဖိုးကိုသိရှိနားလည်လာကြစေရန်နှင့် အကျိုးရှိဆုံးအသုံးချတတ်ကြစေရန်၊ လက်တွေ့အသုံးချ၍ရသော၊ ရေရှည်အကျိုးဖြစ်ထွန်းသော နည်းပညာများဖြင့် ယဉ်ကျေးမှု၊ ပတ်ဝန်းကျင်နှင့် သဘာဝအမွေအနှစ်များ၏ တန်ဖိုးကို မြှင့်တင်ပေးရန်၊ ထိုအရာများနှင့် ဆက်စပ်နေသည့် ပညာရေးနှင့် လေ့ကျင့်ပျိုးထောင်ပေးရေးတို့တွင် ပါဝင်လုပ်ဆောင်ရန် အဓိကရည်ရွယ်သည်။ ယဉ်ကျေးမှုအမွေအနှစ်ရှိရာ နေရာဒေသများ၊ နိုင်ငံများကို ရှာဖွေဖော်ထုတ်ပြီး စောင့်ကြပ်ကြပ်ကြည့်ရှုရန်နှင့် ထိုနေရာဒေသတွင် နေထိုင်သူတို့ မိမိတို့ ယဉ်ကျေးမှုအမွေအနှစ်များကို ခံစားနိုင်ကြစေရန် လိုအပ်သောစည်းလုံးသည့် လူမှုအဖွဲ့အစည်း တစ်ခုဖြစ်လာစေရန် ရည်ရွယ်သည်။

ယဉ်ကျေးမှုအမွေအနှစ်များဆီ ရောက်ရှိလေ့လာနိုင်ကြရန်နှင့် အကောင်းဆုံး အသုံးချနိုင်ကြစေရန်လည်း ကူညီပံ့ပိုးပေးသည်။ ထိုယဉ်ကျေးမှုအမွေအနှစ်များကို ကာကွယ်ထိန်းသိမ်းပြီး၊ ရေရှည်အကျိုးဖြစ်ထွန်းစွာ အသုံးချနိုင်ကြစေရန် လိုအပ်သော အားပေး နှိုးဆော်မှုအတွက် ဆောင်ရွက်ချက်များကို မြှင့်တင်ပေးသည်။ ယဉ်ကျေးမှုအမွေအနှစ်များကို တက်ကြွစွာ ကာကွယ်ထိန်းသိမ်းခြင်း၊ ချင့်ချိန်စွာအသုံးချခြင်းများမှတစ်ဆင့် ခရီးသွားလုပ်ငန်း တိုးတက်လာစေရန်လည်း အားပေးကူညီသည်။

L'Associazione persegue scopi solidaristici, per la consapevolezza, la fruizione e l'uso dei beni culturali, ambientali e naturali da parte delle persone e delle popolazioni svantaggiate, per la promozione dei beni culturali, ambientali e naturali e delle tecnologie ad essi applicate e per la istruzione e la formazione.

Agisce per la individuazione e monitoraggio dei beni culturali di luoghi, regioni e nazioni dove gli abitanti necessitano di interventi di solidarietà sociale al fine di metterli in grado di fruire della cultura e dell'arte; facilita l'accesso e la fruizione dei beni culturali; conduce attività di analisi, ricerca, catalogazione, documentazione di beni culturali, ambientali e naturali ; promuove attività e servizi culturali e ricreativi ; promuove il turismo mediante la protezione attiva e l'uso intelligente dei beni culturali.

The Association pursues solidarity purposes for the awareness, the fruition and the use of cultural, environmental and natural heritage for the benefit of less favoured individuals and populations, for the promotion of cultural, environmental and natural goods through applied and sustainable technologies and for education and training.

It acts for identifying and monitoring the cultural heritage of places, regions and countries where the inhabitants need of social solidarity actions for enabling them to enjoy the culture and art. It facilitates access to and use of cultural heritage. It promotes activities and services concerning awareness of the cultural heritage at last of its protection and sustainable use. It promotes tourism through the active protection and intelligent use of the cultural heritage.

Mauro Salvemini သည် 2016 ခုနှစ်တွင်ကျင်းပသည့် Milano Triennale တွင် “Myanmar Art Italy 2016” အနုပညာပြပွဲကို စီစဉ်သူဖြစ်ပါသည်။ Mauro သည် ဒေါက်တာဘွဲ့ရအင်ဂျင်နီယာ၊ Fulbright-Hays ပညာသင်ဟောင်းနှင့် တက္ကသိုလ်ပါမောက္ခ တစ်ဦးဖြစ်ပါသည်။ ဥရောပကော်မရှင်နှင့် ကုလသမဂ္ဂသိပ္ပံအဖွဲ့အစည်းများ၏ ဥက္ကဋ္ဌဟောင်းလည်းဖြစ်ပါသည်။ ယခုအချိန်ထိ စာအုပ်ပေါင်း ၉၀ ကျော်ရေးသားထုတ်ဝေခဲ့ပြီး ကမ္ဘာတစ်ဝှမ်းရှိ ပုဂ္ဂလိကနှင့် အများပြည်သူပိုင်အဖွဲ့အစည်းများတွင် ပို့ချချက်များ၊ ဆွေးနွေးပွဲများ၊ ညီလာခံများ လုပ်ဆောင်ခဲ့ပါသည်။ ခရီးသွားဓာတ်ပုံဆရာနှင့် ပန်းချီဆောင်းသူလည်းဖြစ်သည့် Mauro သည် ၁၉၇၇ ခုနှစ်မှ စတင်ကာ အနုပညာနှင့် ယဉ်ကျေးမှုပြပွဲများတွင် ဦးဆောင်ပါဝင်ခဲ့ပါသည်။ သူ၏ “Images of Light” ပြပွဲနှင့် မြန်မာပန်းချီပညာရှင် ခင်မောင်ဇော်၏ ရေဆေးပန်းချီကားများပြပွဲသည် Anzio မြို့၏ မြို့တော်အဆောက်အအုံ၊ Milan မြို့၏ ၂၀၁၅ ခုနှစ် Expo နှင့် Bolzano တက္ကသိုလ်တို့တွင်ပြသခဲ့ပါသည်။ ယခုအချိန်တွင် Mauro Salveminiသည် အကျိုးအမြတ်မယူသည့် ယဉ်ကျေးမှု အဖွဲ့အစည်းတစ်ခုဖြစ်သည့် Culture2All တွင် ဥက္ကဋ္ဌအဖြစ် တာဝန်ထမ်းဆောင်လျက်ရှိပါသည်။

Mauro Salvemini ideatore e curatore della mostra Myanmar Art Italy 2016 presso la Triennale di Milano nel 2016. E' ingegnere, già Fulbright-Hays scholar e professore universitario. Già presidente di associazioni scientifiche, esperto della Commissione Europea e delle Nazioni Unite, autore di più di novanta pubblicazioni e libri. Fotografo di viaggio . Dal 1977 partecipa ed organizza mostre ed eventi culturali. La “Mostra Immagini di Luce “ di sue opere fotografiche ed acquarelli dell'artista birmano Khin Maung Zaw è stata esposta presso il comune di Anzio (2015), all' Expo 2015 a Milano ed all'Università di Bolzano. E' il presidente della ONLUS Culture2All.

Email: 8382360@gmail.com

Mauro Salvemini . Designer and curator of the exhibition “ Myanmar Art Italy 2016” at Milano Triennale 2016. He is professional PHD engineer, former Fulbright-Hays scholar and university professor. Former president of scientific associations and expert of European Commission and of United Nations, author of more than ninety publications and books. He has given lectures, seminars and conferences in all continents for public and private organisations. Travel photographer and art collector he participates and organises exhibitions and cultural events since 1977. His show “Images of Light” of photos and of Burmese artist's Khin Maung Zaw watercolours has been exhibited at the town-hall of Anzio (2015), at Expo 2015 in Milan and at the University of Bolzano, . He is the president of the NGO Culture2All.

Eugenia Battisti သည် 2016 ခုနှစ်တွင်ကျင်းပသည့် Milano Triennale တွင် “Myanmar Art Italy 2016” အနုပညာပြပွဲကို စီစဉ်သူဖြစ်ပါသည်။ Eugenia သည် အနုပညာသမိုင်းပညာရှင်၊ အနုပညာဝေဖန်ရေးသမားနှင့် ပြပွဲစီစဉ်သူတစ်ဦးဖြစ်ပါသည်။ လက်ရှိအချိန်တွင် Eugenio Battisti ကိုယ်ပိုင်မော်ကွန်းတိုက်တွင် လုပ်ကိုင်လျက်ရှိပါသည်။ Eugenia ၏ အဓိက ဘာသာရပ် နယ်ပယ်များသည် ခေတ်ပြိုင်ပန်းချီ၊ မြန်မာပန်းချီ၊ အရှေ့အလယ်ပိုင်းပန်းချီ၊ အနုပညာခံစားမှုဆိုင်ရာ အာရုံကြောပညာရပ်များ၊ ရှေးဟောင်းသုတေသနနှင့် ပုံမှန်ကျင်းသောပြပွဲများသမိုင်း စသည်တို့ ဖြစ်ပါသည်။ Eugenia လုပ်ကိုင်သော စီမံကိန်းတစ်ခုဖြစ်သည့် The Black Book of Large Periodic Exhibitions သည် ပုံမှန်ကျင်းပသောပြပွဲများနှင့် ဆက်စပ်သည့် ယဉ်ကျေးမှုထောင့်မှဆွေးနွေးချက်များကို နှံ့စပ်စွာ လေ့လာ ထားပါသည်။

Eugenia Battisti, curatrice della mostra Myanmar Art Italy 2016 presso la Triennale di Milano nel 2016, PhD in Storia dell'Arte Contemporanea è critica e storica d'arte, curatrice di eventi artistici e culturali, direttrice dell'Archivio Eugenio Battisti. I suoi campi di ricerca spaziano dalla Storia dell'Arte Contemporanea, all'Archeologia Industriale, i Cultural Studies, la Street Art, Arte Contemporanea dei paesi in via di sviluppo e la Storia delle metodologie curatoriali, Semiologia all'Iconologia e Storia delle metodologie curatoriali. Collabora con riviste di settore . E' curatrice ed ideatore dal 2007 del progetto editoriale relativo alle grandi esposizioni periodiche: Il Libro Nero delle grandi esposizioni periodiche.

email: libronerobiennale@gmail.com

Eugenia Battisti, curated the exhibition “ Myanmar Art Italy 2016” at Milano Triennale 2016. She is Ph.D. in Art History, critic and curator, presently director in Eugenio Battisti private Archive. Her principal research fields are history and criticism of contemporary art, Myanmar Art , Middle Eastern art, Neuroesthetic Studies, Industrial Archaeology and history of the periodic exhibitions. She is Lecturer at the University of Rome. Her editorial project, entitled: The Black Book of Large Periodic Exhibitions, investigates the cultural debates on the art periodical exhibitions.

